

close up

№ 158 | ΙΟΥΝΙΟΣ 2010 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

**Kristin
Davis**
H SEXY
CHARLOTTE

NEW
ENTRIES
IN TOWN

10

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ
ΓΙΑ SHOPPING

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

**ΚΤΙΡΙΟ
ISOZAKI**

ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

**HOTELS
GUIDE**

ΑΠΟΛΑΥΣΕΙΣ
ΠΟΛΛΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ

ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ

15+1
TIPS
ΓΙΑ
ΤΕΛΕΙΟ
ΣΩΜΑ

SERUM
Ο ΟΡΟΣ
ΤΗΣ
ΛΑΗΘΕΙΑΣ

ΜΟΔΑ
ΘΗΛΥΚΕΣ,
ΛΕΡΙΝΕΣ
ΕΜΦΑΝΙΣΕΙΣ

**ΔΙΑΖΥΓΙΟ
ΣΤΑ 40**

ΦΤΟΥ,
ΕΞΕΛΕΥΤΕΡΙΑ!



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΤΙΣ 14/5 ΜΕ ΤΙΣ
«ΜΕΤΕΛΕΘΟΡΕΟ
ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ» ΚΑΙ
ΣΤΗ ΣΥΝΔΕΣΙΑ ΣΤΑ
ΠΕΡΙΤΤΕΡΑ ΜΕ € 4,00



ΚΤΙΡΙΟ ISOZAKI ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Το εντυπωσιακό Συνεδριακό και Πολιτιστικό Κέντρο του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, το οποίο ολοκληρώθηκε πρόσφατα, φέρει την υπογραφή του διεθνούς κύρους αρχιτέκτονα, Arata Isozaki. Σε συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο «Schema4», δημιούργησε ένα κτίριο μοναδικό για τα δεδομένα της πόλης, και όχι μόνο. Η πρώτη φωτογραφική ξενάγηση θα σας πείσει ότι το κτίριο σηματοδοτεί μια νέα εποχή για την αρχιτεκτονική ταυτότητα της Θεσσαλονίκης.



το σημείο, όπου κατα-
λήγει η ανάλυση της
νέας παρτίδας, σε άμεση
γείννηση με το Μεγάρο
Μουσικής και λίγα μέτρα
από τους παλιούς μαλούς
«Αλλαντίη», φιγουράρει το
νέο Συνεδριακό και Πολι-
τιστικό Κέντρο του Μεγάρου

Μουσικής Θεσσαλονίκης, έργο του βραβευμένου
ισπανού Arata Isozaki, σε συνεργασία με τη διακεκριμένη
αρχιτεκτονική ομάδα «Schmidt». Σε ένα ιδιαίτερα
προνομιακό σημείο της πόλης, σε άμεση επαφή με το
στοιχείο του νερού και με θέα τον Όλυμπο, οι αρχιτεκτο-
νικές οργανώθηκαν ένα κτίριο με έντονα δημόσια χαρα-
κτήρα, κληθώντας να θαλάσσουν και να αποδοκιμαθούν
το διακριτό όριο μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου χώρου.
Πρόκειται για ένα κτίριο, με κύριο στόχο να προάγει τη
συνέχεια του αστικού τοπίου και να αποτελέσει μέρος της
παράλιας διαδρομής, προκαλώντας τον περιπατητή
να ανέβει τα υπαίθρια κλιμακωστά και να απολαύσει τη
θέα του Σερραϊκού Κόλπου από τις αλληλεπένδυτες
πλατφόρμες, σε διαφορετικά επίπεδα.

Βασικό άξονα σχεδιασμού του νέου κτιρίου αποτέλεσε,
εκτός από την αξιοποίηση της ιδιαίτερα προνομιακής του
θέσης, η σχέση του με το Μεγάρο Μουσικής: μια σχέση
που ορίζεται ως απόλυτη αντιπαράθεση και αναφέρεται με
διήματα, όπως διαφάνεια « συμπληγής όγκας, συνέχεια
του χώρου « εσωστρέφεια, στροφή προς τη θάλασσα
« στροφή προς την πόλη, εμφανής μυστών και γυαλι «
ανεπρόκριστο τούβλο. Οι αντίθετες αυτές υποστηρίζουν
τις διαφορετικές αρχιτεκτονικές ταυτότητες και λει-
τουργίες των δύο κτιρίων. Η αντιστοιχία ως προς
τη διαχείριση των όγκων και η λιτότητα των ανθεκτικών
χειριζομένων αναδεικνύουν την κλίμακα του σημαντικού
μικρότερου σε μέγεθος νέου κτιρίου, με αποτέλεσμα
όχι απλώς να μην υπολείπεται του Μεγάρου Μουσικής,
αλλά αντίθετα να ανταγωνίζεται τον σπιθαρό του όγκο
και να υποστηρίξει την παρουσία του ισόσημο στη μεταξύ
τους σχέση. Άλλωστε, από την αρχή της διαδικασίας
σχεδιασμού ο Isozaki αντιμετώπιζε τα 2 κτίρια σαν το
Θηλυκό και το αρσενικό, θυμίζοντας ίσως τη φιλοσοφία
του yin και yang.

Καθώς προσεγγίζει κανείς το Συνεδριακό Κέντρο από την
πλευρά της πόλης και ανεβαίνει την επιβλητική σκάλα
που οδηγεί στο επίπεδο της κεντρικής εισόδου του,
αποκαλύπτεται σταδιακά το θαλάσσιο μέτωπο. Οι δύο
κτιριακοί όγκοι καθάρουν λιγνά τη θέα της θάλασσας
και του Ολύμπου και, σε συνδυασμό με τα ψηλά λείβα,
κατακόρυφα φωτιστικά στοιχεία, προσδίδουν την κατά-
λληλη μεγαλοπρέπεια και ένταση στο καλωσόρισμα του
επισκέπτη. Η πρόθεση των αρχιτεκτόνων στο σημείο



**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ ΤΗΣ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ,
Ο ISOZAKI ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕ
ΤΑ 2 ΚΤΙΡΙΑ ΣΑΝ ΤΟ ΘΗΛΥΚΟ
ΚΑΙ ΤΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟ, ΘΥΜΙΖΟ-
ΝΤΑΣ ΙΣΩΣ ΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ
ΤΟΥ YIN ΚΑΙ YANG.**



MINI CV του Arata Isozaki

Σπούδασε αρχιτεκτονική στο πανεπιστήμιο του Τόκιο, από όπου αποφοίτησε το 1954. Αργότερα εργάστηκε δίπλα στον Kenzo Tange για μια δεκαετία, το 1963 άνοιξε το δικό του στούντιο. Το πρώτο κτίριό του που ξεχώρισε ήταν η νομαδική Βιβλιοθήκη της Oita (1966), ένα αρχιτεκτονικό φαντάσμα επηρεασμένο από το κίνημα των «Μεταβολιστών». Το έργο του χαρακτηρίζεται από καινοτομία, πολυπλές γεωμετρικές μορφές και τον έντονο συνδυασμό στοιχείων

Αυστραλίας και Δύσης. Το 1986, βραβεύτηκε με το «χρυσό μετάλλιο» (Gold Medal) από τη RIBA (Royal Institute of British Architecture). Στο έργο του, συγκαταλέγονται το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Λος Άντζελες, το Μέγαρο Μουσικής στο Κάτο, ο Πύργος Τέχνης στη Μίτο της Ιαπωνίας και το Συνεδριακό Κέντρο στην Doha.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΜΕΛΕΤΗ
ARATA ISOZAKI
& ASSOCIATES,
«SCHEMA»
ARCHITECTS
ΣΥΜΒΟΥΧΟΙ
ΜΕΛΕΤΗΣ
Δ. ΦΑΤΟΥΡΟΣ, Α. ΑΛΛΑ
Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ
ΕΡΓΟΔΟΤΗΣ
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



αυτά ήταν η δημιουργία ενός υπαίθριου χώρου σε υψηλότερη στάθμη, μιας αστικής πλατείας που γεφυρώνει το κενό μεταξύ των δύο κτιρίων και ενισχύει τους δύο κληριακούς όγκους σε ένα ευρύτερο αστικό σύνολο. Πρόκειται για ένα υπαίθριο βάθος, ικανό να λειτουργήσει ως εξωτερικό foyer ή ακόμη ως μια σκηνή για αστικές εκστατικές παρεμβάσεις. Με τον καιρισμό αυτόν, το κτίριο του Μεγάρου Μουσικής, που μέχρι τώρα βρισκόταν απομονωμένο, επαναπροσδιορίζει τη θέση του στην πόλη και εμπόσταται ουσιαστικά στην αστική ιστό.

Οι νέες αυτές «περινοήσεις» του νέου κτιρίου καθιστούν πλέον τον επισημειωμένο από την πρώτη κιόλας επαφή με μια πρωτόγνωρη εμπειρία. Το υπεργεγυρισμένο υαλοστάσιο προς το θαλάσσιο μέτωπο λειτουργεί ως σόφρα - βερντά οώνων διαδοματισμένα στο εσωτερικό, μετατρέποντάς το σε θεατρική σκηνή. Το υψηλές αισθητικό και κυρίως ποιότητας κεντρικό foyer, στο οποίο εισβάλλουν διαδοχικά πρόβολοι - χώροι στάσεις σε πολλά επίπεδα, αποτελεί έναν μοναδικό χώρο παρεμφερών, ιδανικό να φιλοξενήσει περιστατικές εκθέσεις και κάθε είδους event, σε άμεση οπτική επαφή με το υγρό στοιχείο. Η τοποθέτηση του κτιρίου πολύ κοντά στο όριο του νερού επιτυγχάνει εκτός των άλλων την φιλοδοξία της αιώρησης, αφού η οπτική επαφή του εδάφους δεν είναι δυνατή, ενώ το ανοιχτό και η διαφάνεια που κυριαρχούν ακόμη και στους χώρους κίνησης επιτρέπουν φρεσκάδες ματιές στην πόλη.

Το πεντοώροφο κτίριο φιλοξενεί 2 συνεδριακές αίθουσες συνολικής χωρητικότητας 750 ατόμων, με απόλυτα διαφορετικό χαρακτήρα η καθέμία, τόσο λειτουργικά, όσο και αισθητικά. Η κεντρική αίθουσα στο ισόγειο του κτιρίου είναι αμφιθεατρική, απόλυτα εσωστρεφής, χωρίς ανοιχτό και φυσικό φωτισμό, εδραζόμενη με μηχανισμούς σκλήσης και μεταφορτικούς θαλάμους, ικανή να φιλοξενήσει, εκτός από συνέδρια και ομιλίες, μουσικές και θεατρικές παραστάσεις. Η δεύτερη αίθουσα, στο τελευταίο επίπεδο, αποτελεί έναν πολυδυναμικό και ευέλικτο χώρο συνεδριάσεων, που αναπτύσσεται γραμμικά σε ένα επίπεδο και ένα ή δυνατότητα να διασπαστεί σε 3 μικρότερα μέρη. Ανάλογη, σχεδόν άσπαστη, αποτελείθεωρημένη από κάθε είδους οπτικά και υλικά εμπόδια, η αίθουσα αυτή αραιώνεται στον χώρο από διάφορους γυάλινους τοίχους, που προσφέρουν άπλετο φυσικό φως και απαράμιλλη θέα. Σε άμεση επαφή με αυτήν βρίσκεται ένας αίθριος χώρος αποθεματικός από το αστικό περιβάλλον, που, γυμνώντας τους αποδοματιστικούς την πλήρη του στην πόλη, λειτουργεί ως πρόβατο της συνεδριακής αίθουσας. Το κτιριακό πρόγραμμα των 7.600 τ.μ. συμπεριλαμβάνει ακόμη Μουσείο Οργάνων και Μουσική Βιβλιοθήκη στο ισόγειο, εστιατόριο στον τελευταίο όροφο ανοικτό προς το κενό, ανεξάρτητο από το πρόγραμμα εκδηλώσεων του Μεγάρου, γραφειακούς και βοηθητικούς χώρους, και δύο επίπεδα υπόγειου πάρκινγκ, 11.800 τ.μ., που θα εξυπηρετήσουν τις ανάγκες και των δύο κτιρίων.

Σε μια πόλη συντηρημένη σε βελεπεσιμένη μορφή, αδιάφορες μελέτες και πρόχειρες κατασκευές, το νέο συνεδριακό και πολιτιστικό κέντρο του Μεγάρου Μουσικής εντυπωσιάζει και καθηλώνει. Αποτελεί μια ανέλιξη στην ευχάριστη πρωτοβουλία τόσο ως το πρώτο «επένδυση» κτίριο της πόλης αλλά κυρίως ως ένα αξιόλογο παράδειγμα σύγχρονης αρχιτεκτονικής, με συνθετική και κατασκευαστική εμμονή στη λεπτομέρεια. Ένα κτίριο, που παράγει πολιτισμό και σηματοδοτεί την πόλη και την εποχή.

close up.

οι «Schema4» architects περιγράφουν το κτίριο:

«...ΜΙΑ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΙΑΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ, ΜΕ ΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΑΔΟΧΙΚΑ ΕΠΙΠΕΔΑ, Η ΕΝΑ ΧΤΙΣΜΕΝΟ ΤΟΠΙΟ, ΜΕ ΥΠΑΙΘΡΙΑ ΣΗΜΕΙΑ ΒΛΑΣΤΗΣ ΠΡΟΣ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΣΗΜΕΙΑ ΒΛΑΣΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑΛΑΣΣΙΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΑ».

ΔΗΛΩΣΗ του καθηγητή, Γ. Πενέλη, αντιπροέδρου του Ο.Μ.Μ.Β.

«Το Συνεδριακό Κέντρο του Ο.Μ.Μ.Β. είναι έργο με διατεταμένους θεσμοκρατικούς, Επαγγελματικούς, με άμεση σχολαστική, λειτουργικά άριστη, πραγματικά κομψή, σχεδιασμένο από τον Αλέξη Ισοκρίτη, έναν από τους πιο διαδραστικούς παγκοσμίως εν ζωή αρχιτέκτονες, θα αποτελέσει υψηλή παρακαταθήκη για το δομικό απόθεμα της πόλης. Θερμά συγχαίρουμε στο ανθρωπινό τεχνικό δυναμικό, από τον τελευταίο εργάτη μέχρι τον κορυφαίο σχεδιαστή του έργου, για το δημιουργικό τους. Ο πρόεδρος και το Δ.Σ. του Οργανισμού αισθανόμαστε περήφανοι, που, μέσα από διαδικασίες διαχειριστικές άμεσες και χωρίς οικονομικές υπερβάσεις, παραδίδουμε, στη Θεσσαλονίκη ένα κτίριο ανάξιο της ιστορίας της, το οποίο θα σηματοδοτήσει για πάρα πολλές δεκαετίες τη πολιτιστική της πρόοδο, όπως και το εν λειτουργία κτίριο του Μεγάρου Μουσικής».

MINI CV των «Schema4» architects

Οι αρχιτέκτονες Νίκη Αρβανιτοπούλου, Δώρα Δακή, Ελένη Σπάρτη και Γιώργος Χαρόζογλου, αποφοίτησαν από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Α.Π.Θ. Συνεργάζονται από το 1987 και με την επωνυμία «Schema4» architects από το 1995. Έχουν ασχοληθεί με δημόσια και ιδιωτικά έργα, εκπαιδευτικά κτίρια, ξενοδοχεία, επαγγελματικούς χώρους, κτίρια γραφείων και κατοικίες. Τρέχοντα έργα τους είναι η αποκατάσταση του Δημοτικού Θεάτρου Πλευρά, η ανάλυση της Πλατείας Δημοκρίτου (ανάθεση ύστερα από διαγωνισμό) και ο σχεδιασμός της έκθεσης της αρχαιολογικής ανασκαφής στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης.

